

Medio: Sur

Sección: Vivir cultura

Temática: Portada / El cuadro perdido de Picasso

17° MALAGA 4° PENYA
ÚLTIMA EDICIÓN
DOMINGO
30 DE DICIEMBRE DE 2007 1,60 €

SUR

MAÑANA
LAS MEJORES
IMÁGENES
DE 2007



EL PERIÓDICO DE MÁLAGA



CIUDADANOS 7
Crisis abierta en el Club Mediterráneo con elecciones anticipadas

ACTUALIDAD 26
El Gobierno activa un plan para blindar los puertos frente a atentados

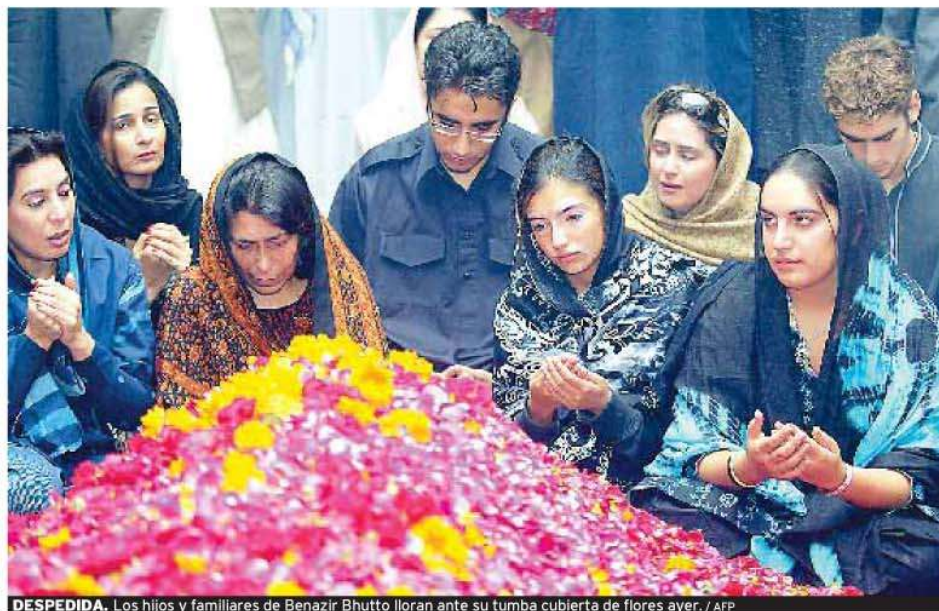


ACTUALIDAD 40
Últimos pasos para la liberación de los rehenes de las FARC en Colombia

La comprensión oral, principal carencia de los estudiantes malagueños de Secundaria

Los resultados de la prueba de diagnóstico que realizó la Junta de Andalucía entre alumnos de institutos de Málaga no han hecho más que corroborar los datos del reciente informe PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE). El campo en el que los estudiantes malagueños de Secundaria de varios institutos sacaron peor calificación fue en comprensión oral (con un 4,1); sin embargo, la nota en Lengua es un bajo 4,9 mientras que en Matemáticas se sobrepasa el aprobado (5,1). PÁGS. 2 y 3

Las pruebas de la Junta ratifican los malos resultados del último informe PISA



DESPEDIDA. Los hijos y familiares de Benazir Bhutto lloran ante su tumba cubierta de flores ayer. / AFP

El Gobierno ofrece hacer la autopsia a Bhutto

PÁG. 38

REPORTAJES

Las Nochevieja en la Costa del Sol

Extranjeros residentes relatan cómo reciben el nuevo año en sus países de origen PÁGINA 16

El sexo más divertido para ellas

Los productos eróticos destinado a las mujeres experimentan una revolución PÁGINA 74



Batallas para la Historia

Una asociación recrea capítulos de la Guerra de la Independencia PÁG. 18

Cartier
L'art de vivre de Cartier

www.cartier.com

HOY CON SUR

Déjate seducir por Cary Grant

66 DVD "ATRAPA A UN LADRON" DOMINGO 30, por sólo **7,95€**

INDICE

| | | | |
|------------|----|--------------|----|
| CIUDADANOS | 2 | ESQUELAS | 61 |
| TU CUENTAS | 8 | CLASIFICADOS | 62 |
| OPINION | 25 | VIVIR | 74 |
| ACTUALIDAD | 26 | AGENDA | 86 |
| ANDALUCÍA | 34 | CARTELERIA | 88 |
| MUNDO | 38 | PASATIEMPOS | 90 |
| TURISMO | 46 | TIEMPO | 91 |
| DEPORTES | 50 | GENTE | 92 |

Medio: Sur

Sección: Vivir cultura

Temática: El cuadro perdido de Picasso

84 | VIVIR CULTURA

DOMINGO 30 DE DICIEMBRE DE 2007 | SUR

Eugenia Tusquets cuenta en un libro la historia de 'Don Tancredo', lienzo del artista malagueño que desapareció tras su primera exposición en París en 1901

El cuadro perdido de Picasso

TEXTO: XIMENA HESSLING. EFE / FOTO: SUR / BARCELONA

La pintora Eugenia Tusquets cuenta en un libro la historia de un cuadro perdido de Pablo Picasso, titulado 'Don Tancredo', que el genial malagueño pintó en homenaje a su amigo íntimo Carlos Casagemas, poco después de que éste se suicidara en París al no ser correspondido en su amor. En 'El cuadro perdido de Picasso', que publica la Editorial Funambulista, Tusquets explica que el pintor decidió rendirle un tributo «encubierto», sin aludir directamente a la muerte o al entierro de Casagemas, en su primera exposición en París, en la galería Vollard, donde competía con el colorista Francisco Iturrino.

La autora precisa que 'Don Tancredo' es un cuadro simbólico, que representa una escena de circo con cinco caballos blancos alrededor de una figura semiculta en medio de la pista, sobre un fondo con predominio de un rojo y un amarillo intensos.

Casticismo

Tusquets dice que 'Don Tancredo', que simboliza a Casagemas, es un personaje del casticismo madrileño conocido como el rey del valor, que en ciertas corridas de toros permanecía inmóvil en el centro del ruedo con la convicción de que el toro no embestia a los objetos inanimados.

Los cinco caballos blancos aluden a los cinco espectros del único poema que escribió Casagemas, admirador del poeta simbolista Maeterlinck, y a los cinco comensales que estaban presentes el día del suicidio en un restaurante, L'Hippodrome de París, según la



BOHEMIA. Pablo Picasso, fotografiado en su estudio.

escritora. Tusquets indica que el cuadro desapareció tras la primera exposición de Picasso en París en 1901 y reapareció un siglo después, cuando fue certificado

por una de las hijas del pintor malagueño, Maya.

'El cuadro perdido de Picasso', basado en hechos reales, se centra en la búsqueda de las pruebas

OBRA

▶ **Título:** 'El cuadro perdido de Picasso'.

▶ **Autora:** Eugenia Tusquets.

▶ **Editorial:** Funambulista.

▶ **Precio:** 15,95 euros.

▶ **Sinopsis:** En el año 1992 la 'brocanteuse' Madame Claudel compra en un mercadillo de París un misterioso cuadro sin firmar que -tras muchas pesquisas- piensa podría ser el 'Don Tancredo' que se daba por desaparecido y que Picasso pintó en 1901 para su primera exposición francesa.



para lograr la certificación por parte de Maya Picasso de un viejo cuadro sin firmar que una anticuaria compró en un mercadillo de París en el año 1992.

El volumen muestra los rasgos de las complejas personalidades de los jóvenes artistas Picasso y Casagemas, que se conocieron en Barcelona en la emblemática cafetería, cabaré, restaurante y galería Els Quatre Gats.

Para la autora, Picasso era vital, egocéntrico, viril, carismático, con una energía y una ambición desbordantes, mientras que Casagemas era inestable, retraído, idealista, extremadamente sensible y poeta.

'El cuadro perdido de Picasso' es una obra de investigación que ofrece una radiografía del mercado del arte y propone un viaje a la bohemia barcelonesa y parisina de principios del siglo XX.

Más de 78.000 personas acuden a los espectáculos del Teatro Alameda en 2008

EUROPA PRESS MÁLAGA

El teatro Alameda ha recibido durante este año 2007 más de 78.000 espectadores, en concreto 78.872, sin contar los asistentes al Festival de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga (UMA), los festivales de cine y teatro del Ayuntamiento de Málaga, las invitaciones y los arrendamientos de sala que supusieron alrededor de 20.000 entradas. Asimismo, destacar que se seguirán vendiendo más pases para espectáculos presentados en 2007 y que se verán en 2008. El espectáculo de Mayumana, 'Energía Pura', fue el más visto, con 6.951 espectadores.

Precisamente, de Mayumana, 3.193 entradas se vendieron a través del canal de venta de Caixa Catalunya, y el resto en las taquillas del Alameda. El espectáculo pudo verse en los meses de noviembre y diciembre, concretamente desde el día 22 del primer mes hasta el día 2 de diciembre. En cuanto a las entradas, el 76% se vendieron en taquilla y el resto por el otro canal de venta. Así, en ventanilla se han vendido 44.673 y por Caixa Catalunya un total de 14.199, aunque la cifra aumentará por los espectáculos y obras no estrenadas.

La Ley del Cine entra hoy en vigor y fortalece las medidas contra la piratería

EUROPA PRESS MADRID

El Boletín Oficial del Estado publicó ayer la Ley del Cine, en vigor desde hoy, que establece los derechos y obligaciones de los productores independientes, recoge medidas fiscales para atraer inversores ajenos al mundo audiovisual, no considera española una película de un extracomunitario y establece el cómputo de la cuota de pantalla por sesiones y no por días, entre otras medidas.

En virtud de la nueva ley, se fortalecen las medidas de respaldo contra la piratería, se atiende a la dimensión «pluricultural y plurilingüe del Estado», se recoge la creación de salas de titularidad municipal entre otros aspectos. Con respecto a las televisiones, éstas seguirán manteniendo su 'status quo' y continuarán rigiéndose por la directiva europea por la que destinan un 5 por ciento al cine.

El texto contempla nuevas ayudas para el desarrollo de largometrajes y la formación no reglada.

CRUCE DE VÍAS

MOLINILLO DE VIENTO

CARLOS Betancourt vivía en una elegante mansión que estaba situada en el barrio del Limonar. Tenía una mujer a la que amaba, dos hijos adorables y un trabajo muy bien remunerado. Un día, de pronto y sin previo aviso, lo dejó todo y alquiló un piso en una callejuela del centro adonde se fue a vivir solo, en un edificio viejo con manchas de humedad en el portal y en las paredes de la escalera. Nadie de su familia y ninguno de sus amigos alcanzó a entender lo que le había sucedido. Nada hacía presagiar un cambio tan radical. No era una persona rara sino todo lo contrario. La mujer se quedó tan sorprendida que no reaccionó hasta que transcurrieron algunos meses. Se enteró de su direc-

ción y fue a visitarlo. Subió por la oscura escalera hasta el quinto piso y al llegar delante de la puerta en la que vivía su marido se detuvo en el rellano un instante y luego se fue sin llamar. No hubiera sabido qué decirle y difícilmente entendería los motivos de Carlos para adoptar esa decisión tan extrema.

El caso es que los que conocían a Carlos Betancourt afirmaban que se le notaba feliz. Lo veían tender la ropa en el balcón, con la barandilla repleta de mol-

Los que conocían a Carlos Betancourt afirmaban que se le notaba feliz

nillos de viento para espantar a las palomas. Pasaba las noches oyendo los sonidos de los vecinos y de las televisiones que llegaban hasta su piso a través del pequeño patio interior. Le resultaban confortables aquellas señales de vida tan opuestas al silencio implacable de la mansión del Limonar. Carlos se relacionaba bien tanto con los vecinos del edificio como con las demás personas del barrio, incluso hizo amistades. Al llegar la noche bajaba al bar que había junto a su casa y conversaba con los clientes hasta la hora de cierre.

Cuando al cabo de año y medio dejó de cobrar el paro pensó en abandonar el piso, coger un carrito de la compra y buscar asilo en los cajeros automáticos; pero los vecinos se habían encariñado de

él hasta tal punto que le ofrecieron que se encargara del mantenimiento del edificio, ellos a cambio le pagaban un sueldo que le permitía pagar el alquiler y solventar las necesidades más primarias. Carlos Betancourt era un hombre parco a la hora de comer y sobrio en su manera de vivir; o sea que el pacto satisfizo a ambas partes. El nunca hablaba de su anterior forma de vida. De hecho, nadie sabía nada de su pasado. Sólo de vez en cuando, los vecinos se extrañaban al ver a una mujer atractiva y elegante que acompañaba a dos niños hasta el portal y después de un par de horas los iba a recoger. Carlos Betancourt los despedía desde el balcón, rodeado de molinillos de viento que también parecían despedirlos.



JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA

Medio: Sur

Sección: Vivir cultura

Temática: El cuadro perdido de Picasso

84 | VIVIR CULTURA

LUMINUC

Eugenia Tusquets cuenta en un libro la historia de 'Don Tancredo', lienzo del artista malagueño que **desapareció tras su primera exposición en París en 1901**

El cuadro perdido de Picasso

TEXTO: XIMENA HESSLING. EFE / FOTO: SUR / BARCELONA

La pintora Eugenia Tusquets cuenta en un libro la historia de un cuadro perdido de Pablo Picasso, titulado 'Don Tancredo', que el genial malagueño pintó en homenaje a su amigo íntimo Carles Casagemas, poco después de que éste se suicidara en París al no ser correspondido en su amor. En 'El cuadro perdido de Picasso', que publica la Editorial Funambulista, Tusquets explica que el pintor decidió rendirle un tributo «encubierto», sin aludir directamente a la muerte o al entierro de Casagemas, en su primera exposición en París, en la galería Vollard, donde competía con el colorista Francisco Iturrino.

La autora precisa que 'Don Tancredo' es un cuadro simbólico, que representa una escena de circo con cinco caballos blancos alrededor de una figura semiculta en medio de la pista, sobre un fondo con predominio de un rojo y un amarillo intensos.

Casticismo

Tusquets dice que 'Don Tancredo', que simboliza a Casagemas, es un personaje del casticismo madrileño conocido como el rey del valor, que en ciertas corridas de toros permanecía inmóvil en el centro del ruedo con la convicción de que el toro no embestía a los objetos inanimados.

Los cinco caballos blancos aluden a los cinco espectros del único poema que escribió Casagemas, admirador del poeta simbolista Maeterlinck, y a los cinco comensales que estaban presentes el día del suicidio en un restaurante, L'Hippodrome de París, según la



BOHEMIA. Pablo Picasso, fotografiado en su estudio.

escritora. Tusquets indica que el cuadro desapareció tras la primera exposición de Picasso en París en 1901 y reapareció un siglo después, cuando fue certificado

por una de las hijas del pintor malagueño, Maya.

'El cuadro perdido de Picasso', basado en hechos reales, se centra en la búsqueda de las pruebas

OBRA

► **Título:** 'El cuadro perdido de Picasso'.

► **Autora:** Eugenia Tusquets.

► **Editorial:** Funambulista.

► **Precio:** 15,95 euros.

► **Sinopsis:** En el año 1992 la 'brocanteuse' Madame Claudel compra en un mercadillo de París un misterioso cuadro sin firmar que -tras muchas pesquisas- piensa podría ser el 'Don Tancredo' que se daba por desaparecido y que Picasso pintó en 1901 para su primera exposición francesa.



para lograr la certificación por parte de Maya Picasso de un viejo cuadro sin firmar que una anticuaría compró en un mercadillo de París en el año 1992.

El volumen muestra los rasgos de las complejas personalidades de los jóvenes artistas Picasso y Casagemas, que se conocieron en Barcelona en la emblemática cafetería, cabaré, restaurante y galería Els Quatre Gats.

Para la autora, Picasso era vital, egocéntrico, viril, carismático, con una energía y una ambición desbordantes, mientras que Casagemas era inestable, retraído, idealista, extremadamente sensible y poeta.

'El cuadro perdido de Picasso' es una obra de investigación que ofrece una radiografía del mercado del arte y propone un viaje a la bohemia barcelonesa y parisina de principios del siglo XX.