

Medio: La voz

Sección: Vida y ocio / Cultura

Temática: Portada / Tusquets. Escribe sobre un "Picasso" perdido



Máxima: 16º. Mínima: 8º
Eviento: **mordeste flojo**
Bajamar: 1.10 y 13.52
Pleamar: 7.46 y 20.14

DOMINGO 30 DE DICIEMBRE DE 2007. LA VOZ DE CÁDIZ Nº 1.181 / PRECIO: 1,50 €

la voz

www.lavozdigital.es



Hoy 13ª entrega
DVD 3 en 1
por sólo 0,90 euros

DE CÁDIZ

DEPORTES De la Cuesta admite su ilusión ante la posibilidad de salir del Cádiz para jugar en Primera / 40 Y 41

Los trabajos para reflotar el 'New Flame' empiezan con casi cinco meses de retraso

El buque ha emitido 144 toneladas de residuos antes de la intervención

Aparecen aves cubiertas por manchas de carburante en la costa de Ceuta

Más de cuatro meses y medio han pasado desde que, el pasado 12 de agosto, el chaturro *New Flame* colisionara con un petrolero en aguas del Estrecho de Gibraltar. Pese al tiempo transcurrido, y tras decenas

de toneladas de vertidos, hasta ahora no comenzaron los trabajos de reflotación que deben servir para rescatar buque y carga. Los operarios de la empresa han puesto en marcha ya las tareas previas. PÁG. 23

MAÑANA CON LA VOZ

Anuario 2007



88 PÁGINAS HOY GRATIS

CIUDADANOS
La Guardia Civil alerta de la venta de pirotecnia en domicilios privados / 2 Y 3

CÁDIZ
La estructura del Instituto del Náutico, revisada un año después de inaugurarse / 9

ESPAÑA
Interior blinda las zonas portuarias por temor a posibles ataques de ETA / 28



HOMENAJE. El ministro de Interior y candidato por la provincia, ante el retrato de Peralta. / N. REINA

Alcalá funde memoria y futuro del PSOE PÁGS. 4 Y 5

88 PÁGINAS HOY GRATIS

CIUDADANOS	2
CÁDIZ	9
SAN FERNANDO	15
CHICLANA	18
EL PUERTO	19
PUERTO REAL	20
JEREZ	22
SIERRA	23
OPINIÓN	24
ACTUALIDAD	26
DEPORTES	40
TUS ANUNCIOS	52
GUIA	
GASTRONOMÍA	61
VIDA Y OCIO	62
AGENDA	71
CARTELERÍA	72
PASATIEMPOS	74
TIPICO	75
TELEVISION	76

PUNTO RADIO 93.6 FM

XL Semanal y **MH Corazón**

LIMPIACALZADO ELÉCTRICO



5,95€ + 1€ envío

¡HAZTE CON LA CARTILLA!

DOMINGO 6 DE ENERO CON

COLANSA OCASION

OPERACIÓN RECTA FINAL DE AÑO

70 VEHICULOS DE KM.0

A PRECIO DE COSTO

CORSA, ASTRA, VECTRA, MERIVA Y ZAFIRA

ADemás disponibles de un amplio stock de todas las marcas con grandes descuentos

VEN A VERLOS A NUESTRA RED, SOLO HASTA FIN DE AÑO

JEREZ	EL PTO STA Mª	LA CAMPA	CÁDIZ
956 08 88 80	956 85 97 11	956 05 86 22	956 29 05 06

Medio: La voz

Sección: Vida y ocio / Cultura

Temática: Tusquets. Escribe sobre un "Picasso" perdido

64 | VIDA&OCIO | CULTURA

Domingo 30/12/2007 | La Voz



DIAGNÓSTICO. En su último libro, Pardo ha cogido el bisturí para realizar una exhaustiva cirugía al arte moderno. / LA VOZ

JOSÉ LUIS PARDO FILÓSOFO

«En España los creadores quieren al mismo tiempo prestigio y dinero»

El filósofo publica 'Esto no es música', donde analiza la cultura contemporánea, centrada en la búsqueda de lo nuevo

CÉSAR COCA

El filósofo José Luis Pardo (Madrid 1954) ha cogido el bisturí para abrir en canal la cultura contemporánea y diagnosticar sus males. En su último libro, *Esto no es música* (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores), toma como punto de arranque la portada de uno de los más célebres discos de los Beatles, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, en la que aparecen personajes tan diversos como Marco Marilyn Monroe, para hacer una lúcida disección de los orígenes de la cultura de masas y las contradicciones con las que tiene que convivir.

«¿En qué se diferencia lo que hoy llamamos cultura de lo que se entendía por ella antes?»

«Las obras de arte tenían un valor sagrado antes de lo que entendemos como modernidad. La belleza que mostraban era tal porque se había posado sobre ellas la mirada de Dios. Ahora, los productos culturales se han convertido en mercancía. La cultura urbana ha forzado la distinción entre alta y baja cultura a partir del siglo XIX, algo que no es más que el reflejo de la división en clases. Quienes trabajan ahora en la cultura popular admiten que el 99% de lo suyo no es más que un producto de mercado. Pero eso también pasa con el 99% de la alta cultura, que se limita a repetir modelos anteriores. Lo que sucede ahora ya ha pasado antes: lo verdaderamente bueno es escaso. Por eso estamos obligados a buscar en la basura, para ver si hallamos entre tanto producto comercial o repetitivo algo que merezca la pena.

«Destaca en su libro cómo la cultura popular trata de legitimarse porque pretende cumplir los cánones de la alta cultura o porque se presenta como algo revolucionario. ¿No se abusa de esto último?»

«Sí, la transgresión se ha puesto muy barata en un sentido y muy cara en otro. Barata porque se recurre a ella en exceso y a veces sin justificación, y cara porque se han hecho tantas cosas que es preciso llegar muy alto para llamar la atención. Hoy, la transgresión es un paradigma muy fácil. Las canciones de los Beatles eran transgresoras pero no porque quisieran competir con Stockhausen.

«¿Cómo afecta a la alta cultura?»

«Ha cambiado mucho el concepto en los últimos tiempos. Y no necesariamente porque los creadores querían vender su obra. También Flaubert lo quería, aunque apenas lo consiguiera. Ahora, la generalización de la figura del gestor industrial ha modificado el proceso: no trabaja para el creador, lo fabrica él mismo. La cultura es hoy un área de negocio como otra cualquiera.

«¿Solo negocio?»

«Hay más, claro. La cultura es hoy una fuente de identidad, justo lo contrario de lo que sucedió en los 60 y 70. El triunfo del pop es que hizo que cayeran las barreras culturales. Si Lennon y Presley cantaban lo que cantaban es porque olvidaron que uno era inglés y el otro no era negro. Hoy no podrían hacerlo.

«Habla de alta cultura y de baja cultura. ¿Cómo se establecen hoy los límites?»

«Umberto Eco diría que la cultura popular pretende dar solución a un

problema difícil entreteniendo y liberando un rato al lector. La alta cultura plantea problemas que en el fondo no se pueden resolver y por eso sus héroes acaban mal. Si se pudiera reducir a una fórmula lo que es el valor artístico, no habría problema para fijar los límites. Las grandes obras no se pueden reducir a fórmulas.

La televisión

«¿Una ópera deja de ser alta cultura si se emite por televisión?»

«No sé si deja de ser alta cultura, pero desde luego pasa a ser otra cosa. También podríamos plantearnos si una novela traducida es otra cosa. Pero la realidad es que las grandes obras literarias han soportado malas traducciones y lecturas en las peores condiciones. Y, en el sentido contrario, hay quien cumple el ritual de la ópera, la presencia en directo y no se entera de nada...»

«¿Cómo se explica que haya productos de la alta cultura con enorme éxito popular?»

«Cuando yo estudiaba en la Universidad, los profesores hablaban en clase de García Márquez y veíamos cómo el bedel lo leía en sus ratos libres. El asunto es no confundir valor comercial y valor artístico.

«¿Qué opina de la exposición de Santiago Sierra en Londres, hecha a base de heces de indios?»

«Solo puedo entenderlo desde una perspectiva humorística. Eso ya lo han hecho otros antes, de manera que ni siquiera es algo denudado moderno. Los artistas que siguen haciendo estas cosas viven

de la herencia de las vanguardias, pero las cosas ya no tienen el valor de entonces. Cuando Duchamp pintó un bigote a la Mona Lisa fue una sensación. Cuando años después otros hacen más o menos lo mismo ya no escandalizan.

«La zarzuela tuvo éxito, lo dice usted, porque subió al escenario a los personajes de la calle. ¿El éxito de *Gran Hermano* se basa en que mete en la pantalla a gente común?»

«El éxito de ese programa y otros parecidos es que son muy baratos y la gente está dispuesta a ver en televisión lo que le ochen, sobre todo a ciertas horas. Ampararse en que a la gente le gustan esos programas es una excusa muy barata. A quienes de verdad le gustan es a los programadores.

«¿Productos como *Operación Triunfo* ayudan en algo a la cultura?»

«*Operación Triunfo* es letal para la música. La moralina que lleva asociada, con esas imágenes en las que se les ve trabajar, llorar... es insostenible. Y el producto resultante malísimo. Desde luego, para la música es mucho peor *Operación Triunfo* que bajarse gratis canciones de Internet.

«La transgresión es hoy un paradigma fácil. Se ha vuelto demasiado barata y recurrente»

«Para la música es mucho peor 'Operación Triunfo' que bajar canciones de internet»

TUSQUETS

Escribe sobre un 'Picasso' perdido

La pintora Eugenia Tusquets cuenta en un libro la historia de un cuadro perdido de Pablo Ruiz Picasso, titulado *Don Tancredo*, que el genial malagueño pintó en homenaje a su amigo íntimo Carlos Casagomas, poco después de que éste se suicidara en París al no ser correspondido en su amor. En *El cuadro perdido de Picasso*, que publica la Editorial Fumambalista, Tusquets, explica que el pintor decidió rendirle un tributo «oculto». La autora precisa que *Don Tancredo* es un cuadro «simbólico». / EFE

WOODY ALLEN

Actuará en A Coruña con su banda de jazz

La Fundación Pedro Barrié de la Maza ofrecerá el próximo jueves el concierto de *Woody Allen and his New Orleans Jazz Band*, que se celebrará en el Palacio de la Ópera de A Coruña a las 20.30 horas. La entrada será gratuita y los interesados en disfrutar del clarinete del cineasta neoyorkino deberán, un día antes, recoger su pase en la taquilla, que se abrirá por la tarde. Durante esta actuación, el cineasta estará acompañado por *Conal Fowles* al piano, entre otros. / E.P.

HOMENAJE

Salamanca recrea la época de Unamuno

El Ayuntamiento de Salamanca homenajeará a Miguel de Unamuno y recreará en un acto, con motivo del aniversario de la muerte el 31 de diciembre de 1936, la época en la que el pensador y escritor vivió en la ciudad castellana. La recreación tendrá lugar a través de la lectura del texto *Os estoy hablando de ella*, en referencia a Salamanca, que será leído por los rapsodas José María Sánchez Terrones y Francisco González Matos. / EFE

MÚSICOS DEL MUNDO

Concierto de jóvenes artistas en Barcelona

Unos 140 jóvenes procedentes de diferentes países de todo el mundo participaron ayer en la basilica de Santa María del Mar de Barcelona en el concierto final de la XV edición de las *Orquestres de Catalunya*. Alfons Revéret fue el encargado de dirigir al mediodía el concierto, que contó con músicos de Japón, Tínez o Dinamarca, además de alumnos de escuelas de música y conservatorios catalanes, valencianos y mallorquines. / EFE

Medio: La voz

Sección: Vida y ocio / Cultura

Temática: Tusquets. Escribe sobre un "Picasso" perdido

TUSQUETS

Escribe sobre un 'Picasso' perdido

La pintora Eugenia Tusquets cuenta en un libro la historia de un cuadro perdido de Pablo Ruiz Picasso, titulado *Don Tancredo*, que el genial malagueño pintó en homenaje a su amigo íntimo Carlos Casagemas, poco después de que éste se suicidara en París al no ser correspondido en su amor. En *El cuadro perdido de Picasso*, que publica la Editorial Funambulista, Tusquets, explica que el pintor decidió rendirle un tributo «oculto». La autora precisa que *Don Tancredo* es un cuadro «simbólico». EFE