

5 Febrero 2008

Temática: Mucha bohemia

MUCHA BOHEMIA

Es pintora, se llama Eugenia Tusquets y ha hecho un libro que es todo bohemia: "El cuadro perdido de Picasso" (Funambulista). Mucho más que una novela y un compendio de vida incapaz de dejar indiferente. El libro se centra en la búsqueda de "Don Tancredo", aquel cuadro que Picasso pinta en 1901 para su primera exposición francesa. Maneja dos planos: la vida de Picasso en aquel tiempo, con toda su bohemia, y el momento actual, en el que una familia, tras comprar el cuadro en cierto mercado parisino, se propone conseguir la autenticidad del mismo. Hacía de Don Tancredo, personaje popular de la España del momento, cierto personaje que se colocaba en las corridas frente al toro, en una suerte drástica de inmovilismo y siendo -como se dice en algún momento- "todo cojones". Pero Don Tancredo, también, es uno de los cuadros más misteriosos de Picasso -junto a "La Vida"- por tratar o retratar la muerte de su amigo Casagemas, ese gran misterio en la vida del genio que fue Carles Casagemas. La novela tiene tanta vida que palpita entre las manos. Asistimos a la creación de la tertulia de los "Cuatro gatos" en Barcelona, la llegada de Casagemas y Picasso a Paris con un traje de pana cada uno que les duraría décadas, aquel estudio vacío en el que pintaron todas las paredes con muebles y criados para darle otro ambiente o buscar imaginaria compañía. Los cuellos de camisa elevadísimos del dandy Casagemas, su debilidad para con las mujeres, su posible homosexualidad, el flequillo que le caía sobre el entrecejo como gran espada o lluvia que sólo podría conducir a la sonrisa. Una escritura envolvente, pacífica, casi ofidio en la selva de un lenguaje que se sabe pleno y contenido. Ilustrada la edición con las revistas de la época (Juventud, Arte Joven), fotos de interiores (Los cuatro gatos), bohemios de toda estirpe (Utrillo, Casas, Manyac) y la búsqueda de ese cuadro y ese misterio con tanta vida secreta. Nos apasiona Casagemas y todos sabemos que con él y su tristeza o ausencia en la vida de Picasso, comienza la época azul del maestro, sobre la que tanto se ha escrito. La historia de dos jóvenes que llegan a París vestidos de muerte y con ganas de comerse el mundo. La historia de un flequillo y una rabia. Todo resaca.